



# LE GRAND ORAL 2023

6h - janvier 2023

Formatrices académiques :

Géraldine HAMELIN, lycée Ledoux

Isabelle CONROD, lycée Tillion

# Présentons-nous et mémorisons ! 4 étapes

1. Prénom, lycée : 2 tours
2. l'un d'entre nous se lève : qui est-il ?
3. tout le monde se connaît (ou presque !)
4. vos attentes ?

## Points abordés :

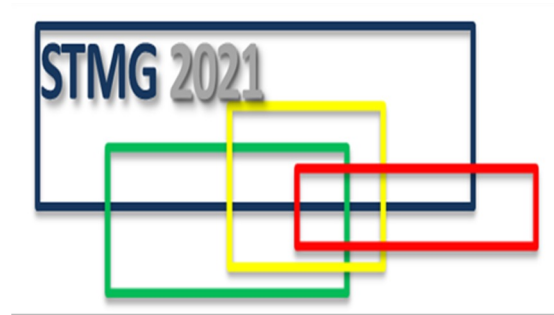
### **MATIN**

1. rappels des principes généraux : cadrage institutionnel
2. le professeur - jury et l'évaluation
3. la démarche pédagogique : de l'étude approfondie à la « question »

### **APRÈS-MIDI**

4. progression pédagogique GO et oralité :

POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE



*Inspection Économie-Gestion*

  
**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# 1. Les principes généraux

# 1. CADRE INSTITUTIONNEL

Votre référence : Note de service du 27-07-2021/B. O n°31 du 26 août 2021 :  
<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo31/MENE2121379N.htm>

« Finalité de l'épreuve

L'épreuve permet au candidat de montrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante. Elle lui permet aussi de mettre les savoirs qu'il a acquis, particulièrement dans ses enseignements de spécialité, au service d'une argumentation, et de montrer comment ces savoirs ont nourri son projet de poursuite d'études, voire son projet professionnel. »

# 2. RAPPELS PRINCIPES GENERAUX

## Format de l'épreuve / jury

### 20 minutes de préparation

- ▶ 2 questions préparées / 1 choisie
- ▶ Possibilité de produire un support non évalué et non remis au jury

### 20 minutes devant le jury composé de 2 professeurs : un “expert” et un “non expert”

- ▶ **Temps 1** : 5 minutes d'exposé en continu
- ▶ **Temps 2** : 10 minutes d'entretien avec les 2 membres du jury
- ▶ **Temps 3** : 5 minutes d'entretien sur le projet d'orientation

Coefficient : 14

## 2. PRINCIPES GENERAUX

### Grand oral...vers une culture partagée

5. La préparation à l'épreuve doit **éviter tout risque de formatage** et de standardisation des parcours, motivés par un souci d'efficacité pédagogique (**principe 10**).
6. La préparation à l'épreuve ne doit pas être réduite à un format unique de parole et doit **laisser place à la diversité des élèves et de leurs compétences** (**principe 9**).
7. L'accompagnement vers le grand oral vise à habituer progressivement l'élève à produire une parole synthétique, structurée et savante, basée sur un contenu qu'il s'approprie et ainsi **habiter une parole plus spontanée que celle de l'exposé** (**principe 8**).
8. L'accompagnement vers le grand oral consiste à **multiplier des moments de prise de parole ritualisés, dans des espaces sécurisants, éloignés de tout enjeu scolaire et évaluatif**, fonctionnant sous le sceau de l'écoute, l'entraide et la bienveillance **entre pairs** et permettant l'expression de la créativité, de la sensibilité et des émotions (**principe 14**).



## 2. Le professeur jury : l'évaluation



# 1. CRITERES D'ÉVALUATION

- ▶ 5 familles de critères d'évaluation :
  - qui ne reprennent pas dans leur présentation les 3 temps de l'épreuve
  - qui croisent les connaissances disciplinaires et les compétences orales
- ▶ 4 niveaux de maîtrise
- ▶ Absence de barème pour l'épreuve

## Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.



**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# 2. MISE EN SITUATION

Support : vidéo d'une élève sur le temps 1

- ▶ travail par trinôme
- ▶ Positionnement sur chaque compétence
- ▶ Chaque trinôme formule à l'écrit deux questions qu'il aimerait poser en partie 2
- ▶ Échanges sur l'évaluation
- ▶ Échanges sur le questionnement en partie 2



POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE





# 2. Le professeur jury : la conduite de l'entretien

GG

# 1. ELEMENTS D'ÉVALUATION ET POSTURE JURY

## Comment questionner ?

- ▶ Pour permettre au candidat d'élaborer ses propres réponses en s'appuyant sur ses connaissances, sa motivation, le sens qu'il en retire
- ▶ Pour que l'élève / le candidat soit amené à se raconter...
- ▶ Questions ouvertes
- ▶ Ne pas toujours chercher la cause : quelques pistes ...
  1. questions qui permettent de nouvelles propositions
  2. questions au futur et non au passé
  3. Chercher la motivation plutôt que la justification (« pourquoi » : “pour ...” “pour quelles raisons ? “ , “Quelles sont les raisons qui ?”.
- ▶ Parfois guidage permettant une vraie réflexion de l'élève

Passer de l'interrogation au questionnement

# 1. ELEMENTS D'ÉVALUATION

## Différencier la posture jury selon les parties

	que dit le BO ?	quelle posture jury ?
P1	Le jury évalue les capacités argumentatives et les qualités oratoires du candidat.	écoute active
P2	Ce temps d'échange permet d'évaluer la solidité des connaissances du candidat et ses capacités argumentatives.	favoriser l'échange <b>positionnement expert / non expert ?</b>
P3	Le jury mesure la capacité du candidat à conduire et exprimer une réflexion personnelle témoignant de sa curiosité intellectuelle et de son aptitude à exprimer ses motivations	Libérer la parole de l'élève



# 3. Le professeur formateur et accompagnateur

GG & ISA



# 1. QU'EST-CE QU'UNE QUESTION GO ?

## Rappel du BO août 2021

*Ces questions **s'appuient sur l'enseignement de spécialité** pour lequel le programme prévoit la réalisation d'une étude approfondie. Les candidats scolarisés peuvent avoir préparé cette étude individuellement ou avec d'autres élèves. Cette étude approfondie correspond, dans certaines séries, au projet réalisé pendant l'année.*

*Les questions présentées par le candidat lui permettent de **construire une argumentation** pour **définir les enjeux de son étude**, la mettre en perspective, analyser la démarche engagée au service de sa réalisation ou expliciter la stratégie adoptée et les choix opérés en termes d'outils et de méthodes.*

**□ la question doit amener l'argumentation et la possibilité d'en cerner/ exposer des enjeux.**

# Zoom : argumentation ?

- « Argumenter c'est proposer à l'auditeur de **bonnes raisons d'adhérer à l'opinion qu'on lui propose.** » Philippe BRETON (docteur en sciences de l'information et de la communication)
- Domaine de l'argumentation : le plausible, le probable, le **plaidable**
- l'argumentation c'est **organiser des arguments qui justifient une opinion.**
- Cela suppose donc une **problématisation** car cela permet de mobiliser des connaissances et d'en chercher d'autres pour **pouvoir répondre en menant un raisonnement**

# Zoom : enjeu ?

- en jeu : se manifeste dans un **contexte où il y a possibilité de perte ou de gain pour les acteurs impliqués**
- ces gains et pertes peuvent être : **des espaces ou ressources, leur accès, leur perte**
- c'est un « **objet** » auquel on attribue une valeur

[www.encyclopedie.fr/](http://www.encyclopedie.fr/)

# 1. de l'étude approfondie à la question

## L'étude approfondie : l'amorce

choix d'un contexte réel  
et didactisé d'une  
organisation que l'élève  
va approfondir

## Identification d'un problème de gestion

Interroger l'organisation sous  
plusieurs aspects en faisant une  
recherche documentaire et en  
échangeant entre pairs et avec  
les professeurs

## Réalisation de l'étude approfondie

le travail peut être collaboratif -  
donne lieu à une restitution  
orale

**Formulation des deux questions vives**

## 2. COMMENT VALIDER UNE QUESTION GO ?

### 6 CRITÈRES :

- ▶ Prend appui sur les connaissances des spécialités
- ▶ Permet un positionnement personnel (parole engagée)
- ▶ Permet une recherche personnelle
- ▶ Présente des enjeux
- ▶ Permet de déployer une argumentation
- ▶ Permet une vulgarisation donc un échange avec un non-expert

## 2. ON VALIDE ?

- 1 Une entreprise doit-elle aligner ses prix sur la concurrence ?
- 2 La diversification des technologies numériques mobilisées par une entreprise la rend-elle toujours plus efficiente ?
- 3 La recherche de sécurité et d'amélioration des conditions de travail suffit-elle à développer le bien-être et la motivation au travail ?
- 4 La décision d'affectation du résultat est-elle un choix qui engage l'avenir de l'entreprise ?
- 5 Le salaire, un prix de marché comme les autres ?
- 6 Les Systèmes d'informations et la protection des données : quels enjeux ?
- 7 Les conditions de la coopération des salariés en entreprise
- 8 Salarié, consommateur, actionnaire, manager : des convergences ?
- 9 Le numérique commercial : un atout pour la croissance économique ?
- 10 L'innovation et la question du financement
- 11 Le développement de l'e.commerce : quelles conséquences sur la responsabilité des acteurs ?

# 3. CHOIX DES 2 QUESTIONS

**A:** MSGN (Tronc commun + Enseignement de Spécialité)

**B :** Droit Économie

QUESTION 1	QUESTION 2
A	B
A	AB
B	AB
AB	AB

# 4. La temporalité en année pleine



Un travail tout au long de l'année

Choisir les deux questions

Travailler chaque question pour y apporter une réponse argumentée en faisant des recherches

S'entraîner à la présentation orale sans document pour être convaincant le jour J

Jour J  
Autour du  
21/06



# 4. La temporalité en année pleine

**présentation GO et mise en route  
construction des thèmes de réflexion**

outils : carnet de bord permettant un recensement systématique des thèmes qui présentent un intérêt

**construire le propos et l'argumentation des  
2 questions vives**

Justification des question vives : préparer 2mn d'oral – construction de l'oral sur projet d'orientation

**Janvier février**

**Mai /juin**

**septembre**

**Mars/avril**

**se documenter pour formuler une question vive et réfléchir au projet d'orientation ou professionnel**

RMQ : parallèle avec le calendrier  
Parcoursup - recherche documentaire qui peut être commune avec le sujet d'étude approfondie / Planification des étapes de préparation

**se préparer à l'oral version examen**

S'entraîner sur les 5mn avec support puis sans support  
Entraînement à l'entretien : quelles questions peuvent être posées ?  
S'entraîner sur le temps 3

**Et l'oral ? Évaluation formative et sommative**

mini exposés en groupe sur le programme qui donnent lieu à la production de critères d'évaluation d'un oral

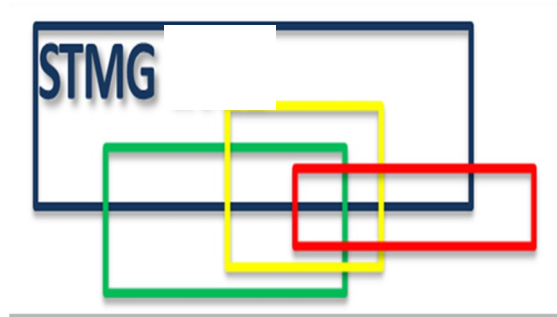
Présenter sa démarche et son planning prévisionnel de travail sur le GO

2mn justification questions  
2mn mon projet d'orientation  
Avec appropriation grille

5mn avec puis sans support  
Entretiens  
5mn du temps 3

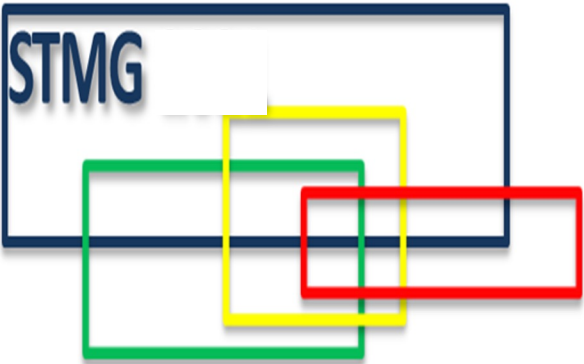
# Bilan de la matinée

POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE



*Inspection Économie-Gestion*

  
**ACADÉMIE  
DE BESANÇON**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# 4. Progression pédagogique et oralité

# SYNTHESE DU MATIN : les 3 piliers du GO

- Avoir quelque chose à dire**
- Savoir comment le dire**
- Savoir comment en discuter**

# 1. Retours sur sessions 2021 et 2022

- ❑ Forme « **exposés** » trop souvent
- ❑ Phase3 peu formalisée / préparée
- ❑ Démarches de travail des élèves et méthodologie peu explicitées
- ❑ Posture de jury
- ❑ **Redéfinition** des contours de la « **question** »

Moyenne académique	
Série	Moyenne
BCG	14,42
S2TMD	15,00
ST2S	13,93
STD2A	14,14
STHR	13,12
STI2D	13,17
STL	14,51
STMG	12,65
Total général	14,08

## 2. Avoir quelque chose à dire

- (se) Questionner**
- S'informer**
- Argumenter**

## 2. Proposition pédagogique : les compétences argumentatives

### Le discours argumentatif

phase	objectif	contenu
exorde	Capter l'attention	Démarrer par une accroche Introduire la question vive Justifier le choix de cette question
narration	Éclairer les enjeux	Évoquer les faits, les controverses, les différentes alternatives
Plaidoyer/ argumentation/ réfutation	Défendre une vision	Argumenter, démontrer, anticiper les objections
péroraison	Mettre fin à l'intervention	Résumé ou ouverture, finir par une phrase réfléchie



Ce n'est pas une présentation de l'organisation qui a donné lieu à l'étude approfondie !

# 3. Savoir comment le dire : Propositions pédagogiques - les compétences orales

Objectifs pédagogiques	dispositifs
<b>l'oral pour apprendre et mémoriser</b>	Rituels de début de cours et fin de cours (construction des questions)
<b>l'oral pour réviser, préparer un devoir, les épreuves du bac</b>	Interrogations par binôme sur fiches de mémorisation
<b>l'oral pour travailler l'actualité</b>	Revue de presse
<b>l'oral pour travailler en classe et exposer</b>	Exposé sur les différentes phases de l'étude approfondie
<b>l'oral pour débattre, échanger</b>	<a href="https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/02/3/Ress_emc_debat-plus-loin_464023.pdf">https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/02/3/Ress_emc_debat-plus-loin_464023.pdf</a>
<b>l'oral pour convaincre</b>	Justification des questions vives
<b>l'oral pour gérer des relations interpersonnelles</b>	Climat scolaire (gestion de conflit, jeux de rôles)



# 3. Savoir comment le dire

## Exercices « corps et voix »

<https://www.youtube.com/watch?v=Tr5NI74ifgw>

DESCRIPTIF	EXERCICE 2	
FAMILLE	adresser le regard	
NOM	Déplacements	
ORGANISATION	Se déplacer en groupe, en même temps dans un espace et en suivant les consignes de l'enseignant dans l'ordre détaillé au point "contenu".	
DUREE	15 minutes	
CONTENU	<p>Chaque participant se déplace dans l'espace en étant tout d'abord dans une attitude "normale" et en ignorant le plus possible les autres personnes du groupe. Avec les règles suivantes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sans tourner en rond. Il faut indiquer aux élèves d'aller à un endroit où il n'y a personne.</li> </ol> <p>Puis chacun va :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Regarder d'abord à hauteur de ses yeux en fixant une ligne d'horizon tout en marchant et réaliser ce que ceci procure comme effets dans son corps.</li> <li>2) Les élèves se figent en intégrant une vue panoramique. Cette étape se fait à l'arrêt. Chacun place ses bras tendus devant soi et fixe ses mains. Puis chacun écarte les bras doucement vers l'extérieur, tout en gardant le regard droit devant mais en cherchant à garder ses mains dans son champ de vision. L'attention est déplacée vers un spectre de vision plus large. Les bras sont alors rabattus et la marche reprend.</li> </ol>	<p>CONTENU</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>"Le temps du regard"</u> Chaque participant va maintenant prendre conscience d'un enjeu autour de lui :             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) A tout moment quelqu'un peut s'arrêter, regarder et pointer son regard vers un objet présent dans la pièce ou à l'extérieur de la fenêtre</li> <li>2) les autres le rejoignent, se mettent autour de lui/elle et regardent dans la même direction</li> <li>3) A tout moment, un participant peut décider que le groupe s'éclate et la marche reprend jusqu'à ce qu'un autre élève fixe un autre objet...</li> </ol> </li> </ol> <p><u>"Le temps du bonjour"</u> Chaque participant va enfin prendre conscience de l'existence des autres personnes autour de lui et décider de les saluer successivement, tous ensemble et plusieurs fois de chacune des manières suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) En marchant, sans se parler mais en se saluant du regard</li> <li>2) En s'arrêtant, sans se parler mais en se saluant du regard</li> <li>3) En s'arrêtant devant une personne pour lui dire "bonjour"</li> <li>4) En s'arrêtant devant une personne pour lui dire "bonjour" et en cumulant une attitude corporelle</li> <li>5) En s'arrêtant devant une personne pour lui dire "bonjour" et en cumulant une attitude corporelle et une intonation particulière (surprise, joie, colère, etc.)</li> </ol>
		<p>REMARQUES</p> <p>Le but est de graduer une attitude corporelle autour d'un regard de plus en plus adressé et incarné dans un corps qui le porte. Il faut veiller à ce que les élèves ne se perturbent pas les uns les autres, surtout dans les premiers temps. Plus on reste concentré, meilleurs seront les effets de l'exercice.</p>

# 4. Savoir comment en discuter

Exercices « écouter, échanger »

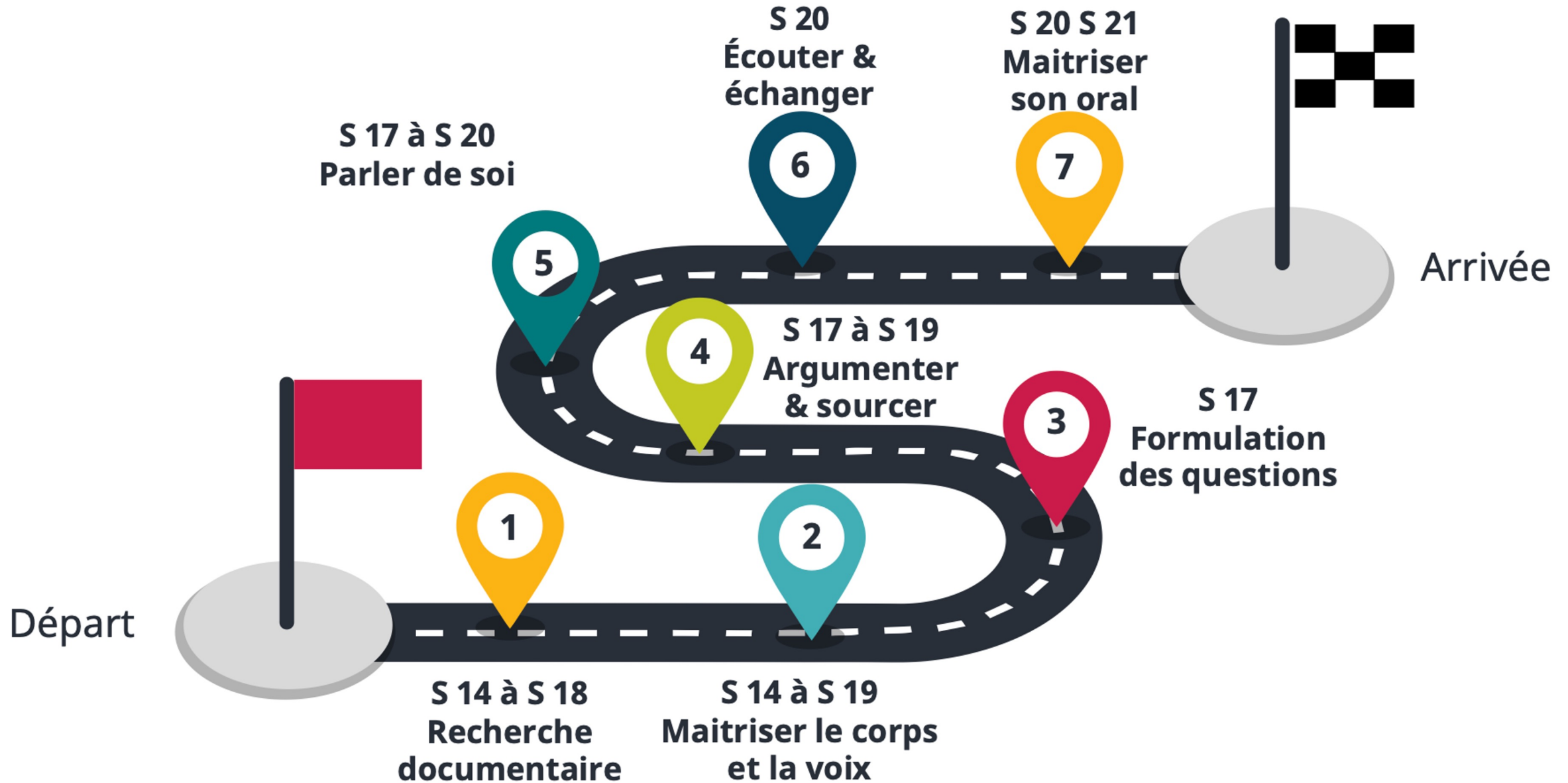
DESCRIPTIF	EXERCICE 7
FAMILLE	Attention - Etre disponible pour soi et pour autrui
NOM	Tour de clap
ORGANISATION	En cercle
DUREE	10 minutes
CONTENU	<p><b>Temps 1 - le clap</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- deux personnes côte à côte se regardent. Sans se parler elles tentent de claquer en même temps dans leurs mains.</li><li>- Puis le “clap” circule ainsi dans un sens tout autour du cercle en gardant le même rythme. Le clap ne doit jamais s’arrêter.</li></ul> <p><b>Temps 2 - les déplacements</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- On permet les déplacements par simple connexion du regard. Les élèves testent le principe. La connexion est rapide et en silence.</li></ul> <p><b>Temps 3 - le clap + les déplacements</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- on intègre les consignes des temps 1 et 2. Veillez à bien ralentir la vitesse de circulation du clap.</li></ul> <p><b>Temps 4 - le clap + les déplacements + le neutre</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- on complexifie en neutralisant un (voire deux) participant(s) qui ne devra(ont) jamais claquer des mains et être régulièrement “déplacé” par les autres membres du groupe.</li></ul>
REMARQUES	Veillez à ce que le clap ne s’arrête pas Ralentir la circulation du clap si besoin Éviter toute communication verbale

# 4. Savoir comment en discuter

Exercices « écouter, échanger »

DESCRIPTIF	EXERCICE 10
FAMILLE	Question - S'adapter à son interlocuteur en accédant à sa mémoire de travail
NOM	Géopardy
ORGANISATION	En cercle de 5 à 6 élèves
DUREE	5 à 10 minutes
CONTENU	<p>Les élèves forment un cercle. L'un d'entre eux se place à l'intérieur du cercle. Ce dernier donne une "réponse" de son choix ex : "bleu", "pas du tout", "542", etc.</p> <p>Chaque élève du cercle doit proposer une question dont la réponse précise est celle précédemment entendue. Les questions proposées doivent être toutes différentes.</p> <p>Pour s'assurer que chaque question convienne, l'élève au centre du cercle redonnera sa réponse à la suite de chaque question.</p> <p>Une fois ce passage terminé, un autre élève passe au centre du cercle. Et ainsi de suite.</p>
REMARQUES	Cet exercice n'est pas une compétition mais les élèves qui se donnent le plus de temps pour construire leur question auront moins de choix de question.

# En route pour le grand oral

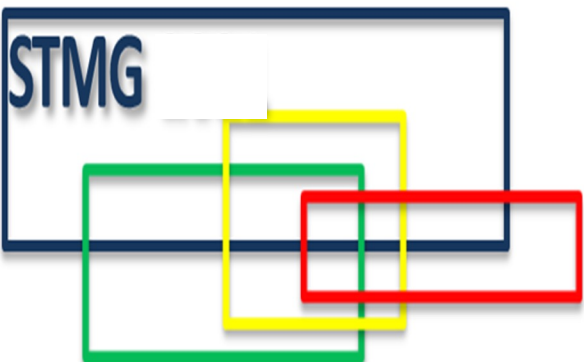


# La dernière communication de l'IG sur le GO

[Grand oral et enseignements de spécialité](#)

  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*





# BILAN JOURNEE